

ARTI MIMICHE & GESTUALI
PROPOSTE ARTISTICHE E PROGETTUALITA'

by DN-Art
Associazione



Arti Mimiche & Gestuali

CENTRO INTERNAZIONALE

Arti Mimiche & Gestuali - Centro Internazionale

Come nascono il Centro e L'Accademia



Il panorama artistico in Italia è ricco di molteplici eventi culturali e scuole di formazione artistica: festival, rassegne, teatro, danza, prosa e cinema. Tuttavia, risulta ancora particolarmente scarsa la presenza di eventi e proposte formative che diano il giusto spazio e rilievo al *Linguaggio non Verbale* del corpo e al Teatro mimico-gestuale, il quale, paradossalmente, dovrebbe invece essere il “collante” tra tutte queste differenti discipline essendo il *corpo* l'elemento comune a qualsiasi arte performativa, oltre che il canale principale attraverso il quale vengono gestite le quotidiane dinamiche comunicative e relazionali.

Il Centro è un attivo **polo di ricerca, studio e divulgazione** sui linguaggi corporei, gestuali e mimici. E' formato da uno staff di professionisti, provenienti dai campi del teatro, della psicologia e della sociologia, esperti nella **Comunicazione Non Verbale** e nei linguaggi artistici Mimico-Gestuali.

La ricerca e le attività del Centro sono rivolte a un'utenza differenziata e caratterizzata da differenti bisogni, ai quali Centro Arti Mimiche, risponde attraverso differenti approcci e modalità:

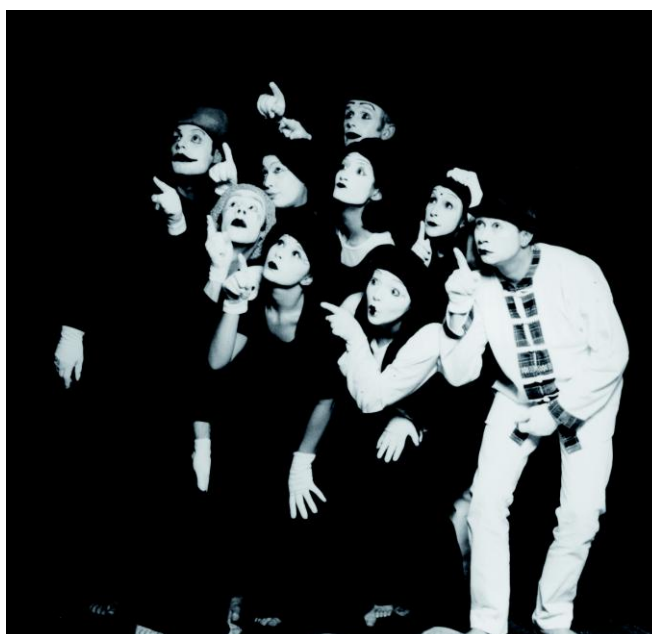
- *Formazione a indirizzo artistico- teatrale*, attraverso L'ACCADEMIA DI MIMO E TEATRO GESTUALE che divulga l'arte del Mimo e del Teatro Gestuale, formando attori corporei professionisti.
- *Produzione* di spettacoli, performance e conferenze spettacolo.
Fanno parte del Centro le compagnie **Pindarica Theatre** e **Mimoz**.
- Sviluppo di percorsi per la **Crescita Personale a mediazione artistico-corporea**, modalità indirizzata ad un'utenza che sceglie la via del corpo e della Comunicazione Non Verbale, quale strumento di *personal empowerment* e di indagine evolutiva e miglioramento di se stessi.

FINALITÀ DELL'ACCADEMIA SONO:

- Divulgare la cultura e l'approfondimento dell'arte del Mimo e del Teatro Gestuale.
- Formare attori professionisti specializzati nel Teatro Mimico e Gestuale.
- Offrire un percorso didattico e pedagogico innovativo e contemporaneo, con insegnanti di livello nazionale e internazionale, che comprende materie di base per le fondamenta artistiche e l'innovativo percorso individuale di Counselling per il supporto artistico e psicologico dell'attore in formazione.
- Attivare una *moderna* scuola di Mimo e Teatro Gestuale, per confermare la tradizione e ricercare, al tempo stesso, nuovi linguaggi contemporanei corporeo-espressivi.
- Disporre sul territorio nazionale della **prima scuola** di alta formazione nell'ambito delle Arti Mimiche e Gestuali al fine di riconferire al Mimo e alle sue derivanti espressive la giusta presenza ed operosità in Italia.
- Essere un punto di riferimento tutto italiano per chi vuole intraprendere la professione dell'attore mimico e corporeo, al fine di evitare la migrazione all'estero (Francia, Inghilterra ecc...) degli studenti interessati a tale disciplina artistica.
- Essere una scuola di completamento per quelle discipline artistiche che sono trasversali al mimo e al teatro gestuale, quali: le arti circensi, il teatro di parola, e la danza.

L'Accademia di Mimo e Teatro Gestuale fa capo al polo per la ricerca, la divulgazione e lo studio dei linguaggi corporei e mimici, denominato **CENTRO INTERNAZIONALE ARTI MIMICHE & GESTUALI** che persegue le seguenti finalità:

- produrre e divulgare spettacoli, performance e conferenze spettacolo
- ideare e organizzare eventi, festival, convention, conferenze e dibattiti incentrati sulla cultura delle arti mimiche e gestuali nonché sui temi della Comunicazione Non verbale nei diversi contesti quotidiani, da quelli prettamente artistici a quelli relazionali e interpersonali.
- creare una rete di collaborazioni e partnership tra il CENTRO INTERNAZIONALE ARTI MIMICHE & GESTUALI e le diverse realtà nazionali ed internazionali quali: scuole, associazioni, enti lirici, fondazioni, artisti, festival, che operano nell'ambito delle arti mimiche e delle differenti realtà artistiche (danza, musica, teatro, nuovo circo)



Il Centro Internazionale Arti Mimiche & Gestuali è una costola operativa e parte integrante dell'Associazione Culturale DN-Art

DN-ART

Crocevia progettuale tra Arte, Scienza e Cultura....al servizio della società

PRESENTAZIONE DELL'ASSOCIAZIONE

DN-Art è fondata da professionisti legati al mondo della Ricerca, della formazione e dello spettacolo impegnati in attività finalizzate a concentrare le energie e le competenze artistiche (mimo, danza, espressione corporea) e scientifiche (ricerca sociologica e psicosociale) con obiettivi di crescita per la società.

La nostra associazione, sin dal nome, DN-Art, richiama il concetto dell' individuo nella sua interezza: dalla sua essenza biologica (DNA), alle dimensioni mentale, psichica, sociale e spirituale, alle risorse espressive e capacità creative, sia che siano riconducibili a un evento artistico in senso stretto, sia che si connotino come atto creativo in sé. La dimensione della creatività è importante per la capacità trasformativa di cui è dotata, l'arte è per noi una modalità comunicativa e uno strumento di lavoro.

La denominazione connota anche i due ambiti di lavoro presenti nella nostra associazione: studio e ricerca nel campo delle scienze umane (sociologia e psicologia) e arte applicata a scopo espressivo, di crescita personale e di gruppo, terapeutico.

DN-ART opera in costante interdipendenza concettuale e operativa con altri ambiti disciplinari quali quelli della ricerca scientifico/sanitaria e artistico/terapeutica allo scopo di indagare e individuare nuovi strumenti di promozione, educazione e formazione alla salute e al ben-essere individuale, familiare e collettivo. La salute è qui intesa come condizione o stato dell'essere nelle sue molteplici dimensioni: biologica, psichica, simbolica, socio-culturale.

I diversi progetti nei quali l'associazione è impegnata includono modalità di divulgazione e di risultati tramite l'utilizzo della teatralità quale strumento d'informazione e di passaggio del "Sapere", ciò è possibile grazie all'interdipendenza tra **Il Centro Arti Mimiche & Gestuali e il Dipartimento Interno di Ricerca.**



ACCADEMIA DI MIMO E TEATRO GESTUALE

diretta da Patrizia Besantini



FINALITA' DIDATTICHE

Costruire le **fondamenta artistiche e personali** dell'attore mimico-gestuale, preparandolo ad affrontare il palco e il mondo dello spettacolo con le appropriate **competenze** tecniche e artistiche, ma soprattutto con il corretto approccio psicologico e mentale.

Pensata per chi vuole formarsi professionalmente e in maniera intensiva, attraverso un percorso formativo che include materie di base e percorsi aggiuntivi con insegnanti di livello nazionale e internazionale, unitamente ad un percorso individuale di Counselling e di supporto artistico e psicologico.

L'intento didattico e formativo della scuola è, "**andare oltre**" il concetto di Mimo tradizionale, per orientarsi verso un concetto di **Attore del Corpo e Interprete gestuale**, in sintesi Il Mimo contemporaneo.

Una *moderna* scuola di Mimo, per confermare la tradizione e ricercare, al tempo stesso, nuovi linguaggi contemporanei corporeo espressivi.

METODO

La scuola utilizza una metodologia integrata, che si esprime attraverso l'incontro tra le **metodologie classiche**, riconducibili alle tecniche corporee (Marcel Marceau, Etienne Decroux e Jacques Copeau) e il **metodo Psico&Mimo®**, nato dalle ricerche di Patrizia Besantini (Attrice e Regista di Mimo) e del Dott. Emanuele Sacco (Psicologo).

Il metodo Psico&Mimo® , che contraddistingue l'Accademia delle Arti Mimiche & Gestuali, deriva dall'unione sinergica tra le **scienze artistiche** mimiche e gestuali e le **scienze psicologiche**, applicate alle aree artistiche e formative. Tale approccio permette una formazione a tutto tondo (artistica e creativa) e contemporaneamente permette la crescita individuale a sostegno dell'artista, inteso come individuo e promotore di se stesso e delle sue personali potenzialità e risorse.

Il Metodo è parte integrante delle attività di ricerca promosse e sostenute dal Centro Arti Mimiche & Gestuali e sviluppa la *nuova pedagogia teatrale a indirizzo umanistico*.

A CHI SI RIVOLGE

- A chi desidera diventare attore mimico
- A professionisti dello spettacolo (attori di teatro di parola, danzatori, artisti di Nouveau Cirque) interessati a dare maggiore forza espressiva al corpo, attraverso la consapevolezza della fisicità e la forza del gesto.

OBIETTIVI

Formare professionalmente l'Attore Mimico & Gestuale

Sviluppare abilità e competenze espressive corporee e mimiche, applicabili in qualunque disciplina performativa e artistica.

Condurre l'artista alla consapevolezza di se stesso: soggetto e contenitore dei propri mondi interiori e creativi

Sviluppare abilità corporee espressive e affinare la padronanza del proprio corpo, quale strumento e canale privilegiato di comunicazione e manifestazione artistica

DISCIPLINE FORMATIVE

Il metodo pedagogico dell'Accademia prevede che la formazione dell'allievo si sviluppi attraverso due livelli paralleli e complementari: **AREA ARTISTICA** e **AREA CRESCITA PERSONALE**.

AREA ARTISTICA *L'area artistica è lo studio e la pratica degli elementi artistici, espressivi e tecnici legati al teatro gestuale e al mimo.*

Nello specifico, l'area artistica comprende:

Storia del mimo – Tecniche corporee – Tecniche di Mimo (tradizionali e contemporanee) – Tecniche di improvvisazione – Danza – Training fisico – Yoga - Tecniche immaginative – Strumenti di allenamento alla creatività – Tecniche di gestione dello spazio scenico e del ritmo – Comicità corporea – Voce - Regia e drammaturgia - Strumenti e nozioni di psicologia applicati alla ricerca sul personaggio – Metodo Psico&Mimo®

AREA CRESCITA PERSONALE *L'area della crescita personale è lo studio e l'applicazione di tecniche per lo sviluppo personale e tecniche per la gestione di sé nella professione artistica, legate alla dimensione psicologica, umana e professionale dell'artista.*

Nello specifico, l'area crescita personale comprende:

Arte e comunicazione interpersonale – Corpo e comunicazione non verbale – Tecniche di gestione delle emozioni – Tecniche di rilassamento – Tecniche di mental training per la motivazione personale e la messa a fuoco degli obiettivi – Tecniche di mind focusing – Elementi di management applicati al mondo artistico – Time management – Tecniche per la gestione dell'ansia da prestazione

SUPPORTI INTEGRATIVI ALLA FORMAZIONE

Coaching artistico e counselling psicologico a sostegno dell'allievo, durante l'intero percorso formativo.

DURATA: 2 anni + 1 anno integrativo

PERIODO DIDATTICO: Ottobre – Giugno

MODALITÀ DI LAVORO: Lezioni in teatro e in aula; Lezioni urbane (outdoor training); Lezioni pubbliche (in teatro con pubblico)

PRINCIPALI METODOLOGIE UTILIZZATE

Metodo Psico&Mimo® – Tecnica Marceau – Tecnica Decroux – Tecnica Copeau

