

ARTI MIMICHE & GESTUALI CENTRO INTERNAZIONALE

Polo di formazione, creazione e innovazione tutto italiano delle arti mimiche e gestuali unico nel suo genere. Costituito da professionisti specializzati nelle arti teatrali e nella comunicazione. Ideatore e promotore della prima e unica Accademia di Mimo e Teatro Gestuale in Italia.

Il centro Arti Mimiche, al termine del percorso formativo, offre la possibilità agli allievi più bravi di partecipare alle proprie audizioni per l'inserimento in compagnie teatrali.

Arti Mimiche & Gestuali, oltre alle attività formative, produce le compagnie professioniste **Pindarica Theatre Company** e **MiMOZ - Mime Performing Group** e rappresenta **Vintulera Teatro** - di Paola Tortora, **Gnomix** e **Duodorant**.

direzione didattica

PATRIZIA BESANTINI

mime performer - regista - actor coach

Fondatrice, Direttrice e docente del Centro Internazionale Arti Mimiche & Gestuali di Torino. Regista e Actor Coach. Co-ideatrice del Metodo pedagogico Psico&Mimo®.

Performer e interprete di spettacoli di Mimo e Teatro Gestuale proviene da una formazione a livello internazionale: Marcel Marceau, Philip Hottier, Al Yamanuchi, Alejandro Jodorowskj, Gabriele Calindri, Maria Claudia Massari, Michele Abbondanza, Julien Hamilton, Richard Smith.

Ha inoltre frequentato le scuole di recitazione e mimo quali: Teatro del Sole (Mi) - Quelli di Grock (Mi), Centro Teatro Attivo (Mi). Ha integrato la sua formazione professionale gli studi nelle aree dell' Arteterapia, del Teatroterapia e del Counselling Psicosintetico. Ospite di numerosi Festival Nazionali e Internazionali (Linzer Pflastespektakel, Astiteatro, Heineken Festival, Ferrara Buskers e molti altri). Con i suoi spettacoli ha preso parte a diverse rassegne teatrali, italiane ed estere. Ospite e interprete in emittenti televisive quali RAI e Mediaset.

WORKSHOPS INTENSIVI

Parallelamente alle altre attività, il Centro internazionale Arti Mimiche durante tutto l'anno organizza workshop intensivi nella propria sede, oppure presso spazi, scuole, teatri e associazioni che ne facciano richiesta.

ARTI MIMICHE & GESTUALI CENTRO INTERNAZIONALE contatti



Sede operativa **Botteghe Teatrali Fonderie Limone**
Via Pastrengo 88 - 10024 Moncalieri



+39 348 89 62 700



info@artimimiche.com



www.artimimiche.com



Sede legale Corso Vinzaglio, 29 - 10121 Torino



ACCADEMIA DI MIMO E TEATRO GESTUALE

CORPO E MIMICA IL SEGRETO DI OGNI ATTORE



BIENNIO 1200 ORE A.A. 2013 - 2015



con il patrocinio di



e il sostegno di



ACCADEMIA DI MIMO E TEATRO GESTUALE

diretta da Patrizia Besantini

Il Mimo e le sue innumerevoli possibilità espressive, un'arte e una figura professionale riconosciuta in tutta Europa, oggi, anche in Italia, ha il suo polo di Formazione professionale.

Il mimo è una dimensione artistica che mira ad allenare l'immaginazione e la creatività e che prepara l'allievo alla capacità di creare *dal nulla un tutto* fatto di forme, oggetti, sentimenti ed emozioni rese possibili grazie all'uso magistrale del proprio corpo.

Che si desideri salire su un palco, fare teatro di strada, eseguire numeri circensi, lavorare in tv o nel cinema, è necessaria quella padronanza fisica, espressiva, comunicativa e artistica che l'Accademia vuole esaltare in ogni allievo.

L'Accademia forma la figura dell'Attore Mimo professionista valorizzando *la sua identità artistica*; si pone come punto di riferimento per Attori, Danzatori, Artisti di Nuveau Cirque che colgono l'esigenza di dare maggiore forza espressiva e tecnica al proprio corpo.

Un valore aggiunto per affinare le diverse discipline artistiche grazie alla *gestione consapevole della corporeità e della forza del gesto*.

METODOLOGIA DIDATTICA

L'Accademia utilizza una metodologia integrata, che si esprime attraverso l'incontro tra le metodologie classiche, riconducibili alle tecniche mimico corporee dei grandi maestri quali Marcel Marceau, Etienne Decroux e Jacques Copeau e il metodo Psico&Mimo®.

Il percorso di studi sviluppa il programma di formazione su due linee didattiche parallele e sinergiche: la *formazione artistica teatrale* e la *formazione personale psico-fisica*.

Il metodo ideato, negli anni, dall'attrice e pedagoga Patrizia Besantini consente un percorso formativo che porta l'allievo in una dimensione artistica e auto esplorativa.

PROGRAMMA BIENNIO ACCADEMICO

Durante le lezioni del Biennio saranno affrontati corsi di:

- Mimo e interpretazione gestuale
- Comicità mimico-corporea: studio del clown applicato al mimo
- Tecniche della pantomima illusionistica
- Allenamento e formazione dell'attore
- Aikido
- Tecniche di Improvvisazione - Impromimo
- Danza sensibile
- Danza: dalla classica alla danza contact
- Commedia dell'arte applicata al mimo
- Regia, drammaturgia e composizione
- Mimo e cinema contemporaneo
- Scienza della Comunicazione Non verbale e della Comunicazione Relazionale
- Antropologia del Teatro e della Danza
- Storia del Mimo e del Teatro Non Verbale
- Training psico-energetico per l'attivazione delle risorse interiori: concentrazione, meditazione attiva, gestione delle emozioni
- Counselling - sessioni individuali e di gruppo
- Software di montaggio audio e video

FREQUENZA E ORARI

Il piano di studi del Biennio Accademico 2013/2015 è costituito da un totale di 1200 ore a frequenza obbligatoria.

Il primo anno accademico parte il 12 ottobre 2013 e si conclude l'8 giugno 2014 con i seguenti orari:

lunedì	9.30 / 14.30
martedì	9.30 / 14.30
mercoledì	9.30 / 18.30
giovedì	9.30 / 18.30

Il secondo anno accademico sarà definito con la medesima struttura con date di inizio e fine anno da definirsi.

PROFILO PROFESSIONALE

L'attore di mimo

Padroneggia sapientemente l'abilità narrativa corporea, è in grado di esprimere pensieri, emozioni e situazioni con l'uso sapiente del movimento, della mimica del viso e della propria gestualità.

Abile nell'uso della voce e delle tecniche attoriali verbali. Crea spettacoli di genere narrativo, visuale, comico e drammatico a partire dalle abilità corporee.

Possiede capacità auto registiche e compositive.

Ha competenze tecniche applicate alla forma, al ritmo e alla musicalità del movimento.

Conosce i principi dell'illuminotecnica e acquisisce capacità nella gestione dei programmi di montaggio audio e video.

Padroneggia se stesso e gestisce i personali stati emotivi riconducibili ai contesti di alta prestazione (ansia da prestazione-situazioni di stress, vuoto creativo).

E' in grado di gestire abilmente l'improvvisazione.

MODALITÀ DI AMMISSIONE

Sessione di ammissione estiva
scadenza **28 luglio 2013**

Sessione di ammissione autunnale*
scadenza **27 settembre 2013**

(*sarà attivata solo in caso di posti ancora disponibili)

Per richiedere la partecipazione alle sessioni di ammissione scaricare il modulo sul sito www.artimimiche.com nella sezione Accademia.

